



CORINA-Jap ELI MILLER

-peinture ornementale, décors, meubles, réparations -

Av. L. Ruchonnet 2B

1003 Lausanne – Switzerland-

Tél. 021/320 37 91(3)

Fax 021/320 37 92

corinamiller@bluewin.ch

www.corinamiller.com

Présentation FRANÇAIS :

Corina Miller est née en 1955, en Transylvanie, en Roumanie, à Brasov (ancien bourg saxon - Kronstadt, construit en 1211 par les Chevaliers Teutons), (cité d'avant - Corona), bourg dans les Carpates, à 25km du château Bran - dit de «Dracula » - château des mêmes chevaliers, défendant Kronstadt, et le Nord de l'Europe par les Carpats.

D'une **mère** - qui lui apprend les règles de la haute couture, le tissage des tapisseries, la création des bouquets et couronnes de fleurs pour les mariées,...mère d'une ancienne famille du VIIIème/quelques prêtres aussi/, famille associé en Roumanie, au nom d'école, de rue, buste, à deux Anciennes Maisons d'Édition à Bucarest et à Cluj, à une Ancienne Librairie à Bucarest, à une Collection d'Art au Musée National d'Art à Cluj; nom associé à un Musé Privé, appartenant au Patrimoine National. .. Son **père** - l'introduit entre autres, dans le monde des inventions (plusieurs brevets au nom de celui-ci), au monde du sport: voitures de course, de moto de course, ou du bob (champion de bobsleigh « à quatre », ou moto/ « Jap »); père passionné de théâtre, de musique classique, du chant tyrolien - ce dernier pratiqué avec grand passion / voir www.corinamiller.com .

Depuis son enfance Corina Miller baigne dans l'art et la spiritualité, avec ce sentiment d'*amour, qui résolu les difficultés;* elle s'émerveille toujours devant les figures des saints des tableaux des grands Maîtres de la Renaissance.

En ayant fait partie de l'Elite Sportive Nationale de juniors, Corina Miller détient quelques **records ou titres de champion national**, pour les épreuves de vitesse en Roumanie, mais la peinture devient son moyen d'expression préféré, comme les représentations mythologiques ou de l'Art Sacré, vues essentiellement en outils de transmission des lois universelles.

Après l'Université en Roumanie, elle s'installe en Suisse, en 1982, avec son mari médecin (divorce injuste en 2005). En exerçant le métier de professeur de sport pendant des années, en Roumanie et en Suisse, elle continua la peinture et se forme entre autres, aux **décors de théâtre** dès '97 au'99. L'histoire des Beaux Arts la passionne.

Elle travaille en parallèle à la décoration de quelques demeures en Suisse. Quelques unes de ses réalisations se trouvent chez des particuliers comme: le **Palais l'Alcazar**, au Grand Hôtel à Territet / Montreux - siège mythique de la légendaire - SISSI, dernière Impératrice Elisabeth d'Autriche.

Elle peint en '98, au **Musée d'Art et d'Histoire**, la lignée des voûtes des deux « Loggias » du Musée.

Egalement elle peint en '98, l'intérieur et murs d'un espace de l'étage, au **Grand Théâtre - Opéra de Genève**, à l'occasion de la réouverture de la saison théâtrale (après les grands travaux), pour le Jour du Patrimoine et le Gala du Foyer Handicap.

Quelques événements artistiques: « 60 artistes pour 60 ans », lors de **l'Anniversaire des 60ans - depuis la Création de l'ONU (1945-2005)**, Genève '05; à l'**OMC/WTO, Organisation Mondiale du Commerce/ World Trade Organisation** / Genève '06; au **Salon du Mariage et de la Réception** / France '06; au **Gstaad Palace -Switzerland** - '04, '05, '06, '07 ; au **Palais des Evêques** / France, '07 ; au **Salon d'Art « Artistes Contemporains »**/ Genève, '06; à la « **Biennale Internationale del Arte** »/Florence /Italie '07, au **Palais des Congrès/ Agrigento/ Sicile**'08, **Paris/Bastille** '08, **Roma**'09.

A la recherche de l'équilibre et de l'harmonie, l'ordre classique est bien son sujet de prédilection. Ses représentations s'expriment à travers des *Temples Anciens* - aux lourdes colonnes et poutres en pierre, respectant les ordres architecturaux des différents époques ; à travers des *ANGES* - enveloppés de tissus flottants et de rubans légers (les voies de l'Univers) ; à travers des *Cloîtres* et des *Eglises* aux solides arcs boutants et aux nervures ramifiées, soutenant des voutes et murs anciens; à travers des *Muses* stables/confiantes/ intègres. *Les fleurs demeurent un symbole de beauté d'âme, « grâce » que chaque enfant détient en cadeau astral.*

La non violence est le sujet pour lequel Corina Miller s'engage à chaque moment.

Son respect pour l'Art et pour la Culture, piliers de l'humanité - dans le sens de la transmission d'expérience humaine et de sagesse, est une base qu'elle essaye de promouvoir comme valeur.